



Between the Solidity of Form and the Rebellion of Color Imad Fakhry's Paintings Navigate with Confidence

Imad Fakhry presents his second solo exhibition after participating in numerous collective exhibitions. He carves his artistic path with careful professionalism, deliberate and thoughtful steps, while making firm, confident strides forward. Through his exploration of art history, he understands local and global experiences, past and present expression, and the journey of artistic evolution that is both long and arduous, requiring relentless research, dedication, struggle, commitment, testing, and openness. It also requires courage, adventure, and risk-taking.

As I observe the paintings in this exhibition, it becomes evident that Imad subjects his themes to strict structural rules and conditions of naturalistic representation, focusing on the depiction of people, environments, dimensions, tables, places, and dogs. In some sense, this might evoke repetition and stagnation, however, the artist is well aware of the risk and its limitations. As a remedy, he transforms color into an active element, challenging academic realism, seeking liberation, and breaking free from representational constraints. He aspires to embrace modernity, considering color as a crucial aspect, and the key to personal and individual expression.

While the works possess a certain stability and strength, they are not identical in tempo and tone. Some are academic, while others are rebellious, and some exhibit a violent use of color, while others take risks. A few even touch upon abstract freedom, shedding the burden of representation. The artist is well-versed in the fundamentals and principles of composition, proportions, dimensions, and colors, and how to blend and synthesize them, creating vivid and layered compositions. This expertise allows him to experiment with the canvas's texture, capture its sensations, desires, and longings. It also enables him to comprehend the relationships between space, dimension, brushstroke, and color, granting him the freedom to move realistically and expressively, especially when painting characters. He breathes life into their facial expressions, hands, gazes, movements, and rhythms, gripping them with artistic ease.

The gatherings in his paintings are intimate, creative, lively, and rich in language, yet they are also gloriously silent. This characteristic allows his "heroes" to communicate and engage with the observer, who can delve into their individuality, freedom, and internal realms. This "family" dimension adds an additional warmth to his paintings, multiplying as these "heroes" reside deep in his subconscious mind and dreams. This opens up his work to numerous possibilities and profound interpretations. If our painter persists in research, exploration, excavation and continuous probing in this area, he will undoubtedly reach layers and levels of artistic expression, allowing him to dare to push his evolution further. His aim is to create an oeuvre with a personal and unique narrative, self-sufficient in its simplicity and dynamism, free from limiting influences and details.

Akl Al Awit

بين متانة الرسم وتمردّ اللون لوحة عماد فخري تشقّ دروبها بثقة

يقيم عماد فخري معرضه التشكيليّ الفرديّ الثاني، بعد مشاركاتٍ جمّة في معارض مختلفة. هو يشقّ مستقبله الفنّي بمهنيّة مدروسة، وبخطى واعية ورصينة، لكنّ واثقة وثابتة، عارفاً، من خلال غوصه على تاريخ الفنّ، وعلى التجارب المحليّة والعالميّة، ماضيّاً وحاضرّاً، أنّ طريق الارتقاء شاقّ وطويل، ويتطلّب البحث الدؤوب والاجتهاد والمكابدة والتؤدة والاختبار والانفتاح، مثلما يتطلّب الجرأة والمغامرة والمخاطرة.

قرأت لوحات معرضه هذا، فتشكّف لي أنّه يُخضع موضوعاته لقواعد البناء الصارمة ولشروط الرسم الواقعيّ، لجهة تشكيل الناس والوضعيّات والأبعاد والطاولات والأمكنة والكلاب. وهذا من شأنه أن يغوي، في أحد المعاني، بالتركر والمراوحة. لكن الرسّام، إذ يدرك هذا الخطر ومحاذيره، يكرّس اللونَ عنصراً فاعلاً في مجانبه الواقعيّة الأكاديميّة وفي الانفصال عنها، رغبةً منه في التحرّر وفي الخروج عن القواعد، وفي الانتماء إلى الحداثة، باعتبار أن هذا اللون هو مظهر من مظاهر هذه الحداثة، ومفتاح للتعبير الفرديّ والشخصيّ.

وإذ تتمتّع الأعمال على العموم بسميّة أكيدة هي المنانة، إلّا أنّها ليست كلّها على وتيرةٍ ونبرةٍ واحدة، فلا هي كلّها أكاديميّة، بل حيناً متمرّدة، وحيناً ذات عنفٍ لونيّ، وحيناً ثالثاً على مجازفة، وبعضها القليل يلامس التجريد الحرّ ويتخلّص من عبء التصويريّة. فالرسّام متسلّع من الأصول والقواعد التشكيليّة، والنسب، والأبعاد، والألوان، وكيّفيّات خلطها وتهجينها وتزويجها واستخراج ألوان متخلّقة ومضافة. هذا التسلّع يمنحه القدرة على تلمّس جسد القماش، وعلى التقاط أحاسيسها، ورغباتها، وأشواقها، مثلما يمنحه القدرة على فهم العلاقات بين المساحات والأبعاد والضربات والألوان، ويتيح لفرشاته التجوّل فوق السطح بقوةٍ واقعيّة، وتعبيريّة، واضحة، ولا سيّما وهو يرسم شخصيّات اللوحة، متنسّماً حالات الوجوه والأيدي والنظرات والحركات والإيقاعات، قابضاً عليها بأريحيّةٍ مهنيّة.

اجتماع الناس في لوحاته هو اجتماعٌ حميمٌ، خالق، حارّ، ممتلئٌ لغةً، وصامتٌ، في الآن نفسه. وهذه ميزةٌ تجعل "أبطاله" يتخاطبون ويتحاورون وهم مبحرون في فرديّاتهم وحرّيّاتهم وأحوالهم الداخليّة والنفسيّة. هذا البعد "العائليّ" يمنح لوحاته دفئاً مضاعفاً، يضاعفه أنّ كلّاً من هؤلاء "الأبطال" مقيمٌ في أعماق عقله الباطن وأحلامه، إنّها لميزةٌ واقعيّة - تعبيريّة - تشخيصيّة لافتة تتّصف بها هذه الأعمال، وهي مفتوحة على احتمالاتها الجمّة، وتأويلاتها الكثيفة. فإذا ثابر رسّامنا على البحث والحفر والتنقيب والمراودة في هذا الباب، فهو واصلٌ، ولا بدّ، إلى طبقاتٍ ومراتبٍ، وأحوالٍ، من التعبير التشكيليّ، ومن التشخيص، بما يجعله قادراً على التجوّر، بعد أبحاثٍ واختبارات، طارفاً أبواب التجريب بهدف صوغ لوحة ذات أسليّةٍ شخصيّةٍ خاصّة، مكثّفةٍ بالإجازات والإيماءات والإشارات، ومتملّصةٍ من المؤثرات والتفاصيل.

عقل العويط



Born in 1974 in Btedaï, in Lebanon's Bekaa Valley, Imad Fakhry comes from a family of artists. He studied at the Académie Libanaise des Beaux-Arts at ALBA, and received his Master's Degree from the Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Cergy-Paris and the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Under the tutelage of French artist Yannick Guéguan, he pursued several courses and workshops in decorative painting and trompe l'oeil.

Imad Fakhry participated in several solo and group exhibitions in Lebanon and abroad, including in Switzerland, the United Kingdom, and the United States. In 2000, he was awarded the ABN AMRO Bank Prize, and in 2007, he was nominated for the Young Creative Awards at the Unesco in Beirut. In 2008, he represented Lebanon with his etchings and engravings at the Triennial of Rhodes, and in 2016, he won the Dr. Chaouki Chamoun prize. Since 2003, the artist teaches drawing, sketching, etching and trompe-l'oeil at ALBA.

"Celebration of Human Interaction: Rediscovering Authentic Connections in the Age of Technology" formally invites you to dive into the profound beauty of genuine human engagement within the context of our increasingly digital society. This art exhibition at Art on 56th gallery meticulously explores the intrinsic art of in-person conversations, sincere dialogues, and the nostalgic feeling of re-establishing bonds with our loved ones, liberated from the constraints of our screens.

Through a diverse range of artistic expression, my work pays tribute to the powerful nature of genuine connections, whether conveyed through words, gestures, or the subtleties of facial expressions. Join me on this journey of rediscovery as we celebrate the depth of interpersonal relationships and the enduring significance of human connection, transcending the boundaries of screens to wholeheartedly embrace the complexities of human interaction.

Imad Fakhry

"الاحتفال بالتواصل البشري: إعادة اكتشاف الاتصالات الأصيلة في عصر التكنولوجيا" يمد يد الدعوة بشكل رسمي لاستكشاف جمال التفاعل البشري الحقيقي في ظل تقدم مجتمعنا الرقمي بسرعة. هذا المعرض في صالة آرت أون ٥٦ للفنون يستكشف بدقة فنية جوهرية في المحادثات وجهاً لوجه، والحوارات الصادقة، والشعور النابض بالحياة لإعادة تأسيس الروابط مع أحبائنا دون القيود التي تفرضها الشاشات.

من خلال مجموعة متنوعة من التعبيرات الفنية، يكرم عملي قوة العلاقات الصادقة، سواء تم نقلها من خلال الكلمات المنطوقة أو الإيماءات الصادقة أو اللمسات الدقيقة لتعبير الوجه. انطلقوا معي في هذه الرحلة لإعادة الاكتشاف حيث نحتفي بعمق العلاقات البينية والأهمية الدائمة للتواصل البشري، تجاوزاً حدود الشاشات لاحتضان بجدية تفاصيل التفاعل البشري.

عماد فخري

For further information or press inquiries, please contact us:
9613441589+ ,9611570331+, info@arton56th.com